

MASTERCLASS DIRECCION TENERIFE 2019
STAGE 1: 28, 29 y 30 de junio
VICENT PELECHANO, profesor

1. REPERTORIO

El alumno debe elegir, del siguiente listado, dos obras de cada organología.

Repertorio para Banda:

Goya (pd)	J. Palanca
Malagueña (suite)	E. Lecuona
La Gran vía (selección)	F. Chueca/ Trans. P. Marquina

Repertorio para orquesta:

La oración del torero op 34	J. Turina
Avern (poema sinfónico)	S. Gómez
Obertorium	A. Sánchez

2. CONTENIDOS

A continuación se detallan los aspectos para trabajar en las obras elegidas:

- Técnica de dirección. Gesticulación y lenguaje corporal.
- Análisis estructural, formal, armónico.
- Análisis y equivalencias de tempos.
- Organología, orquestación e instrumentación.
- Distribución de la plantilla, seating plann.
- Tipología, perfil y trabajo de sonido.

3-OBSERVACIONES

De forma complementaria, se continuará el trabajo técnico y ampliará la documentación de los dos años anteriores.